реминисценция

# Левый контекст

цитата, реминисценция 14  
евангельский, реминисценция 3  
библейский, реминисценция 2

## Уникальные:

1) достоевский, реминисценция; 2) замечать, реминисценция; 3) карамазов, реминисценция; 4) комедия, реминисценция; 5) мотив, реминисценция; 6) новозаветный, реминисценция; 7) парафраза, реминисценция; 8) представлять, реминисценция;

# Правый контекст

реминисценция, мотив 11  
реминисценция, стихотворение 2

## Уникальные:

1) реминисценция, акцентироваться; 2) реминисценция, аллюзия; 3) реминисценция, данте; 4) реминисценция, мочь; 5) реминисценция, отсылать; 6) реминисценция, парафраз; 7) реминисценция, привыкать; 8) реминисценция, связь; 9) реминисценция, священный; 10) реминисценция, становиться; 11) реминисценция, сюжет; 12) реминисценция, фабула; 13) реминисценция, художественный; 14) реминисценция, являться;

# Прилагательное

русский, реминисценция 11  
евангельский, реминисценция 7  
библейский, реминисценция 2

## Уникальные:

1) античный, реминисценция; 2) бедный, реминисценция; 3) божественный, реминисценция; 4) важный, реминисценция; 5) лексический, реминисценция; 6) научный, реминисценция; 7) неточный, реминисценция; 8) новозаветный, реминисценция; 9) образный, реминисценция; 10) окончательный, реминисценция; 11) тихий, реминисценция; 12) точный, реминисценция;

# Существительное слева

цитата, реминисценция 15  
литература, реминисценция 11  
век, реминисценция 8  
текст, реминисценция 5  
образ, реминисценция 2  
произведение, реминисценция 2  
смерть, реминисценция 2

## Уникальные:

1) архетип, реминисценция; 2) брат, реминисценция; 3) герой, реминисценция; 4) данте, реминисценция; 5) достоевский, реминисценция; 6) дух, реминисценция; 7) звезда, реминисценция; 8) идиот, реминисценция; 9) интерпретация, реминисценция; 10) карамазов, реминисценция; 11) картина, реминисценция; 12) комедия, реминисценция; 13) метафора, реминисценция; 14) мотив, реминисценция; 15) намерение, реминисценция; 16) насыщенность, реминисценция; 17) парафраза, реминисценция; 18) разложение, реминисценция; 19) рецепция, реминисценция; 20) риторика, реминисценция; 21) роман, реминисценция; 22) сигнал, реминисценция; 23) символ, реминисценция; 24) уровень, реминисценция; 25) христос, реминисценция; 26) человек, реминисценция;

# Существительное справа

реминисценция, мотив 14  
реминисценция, сюжет 13  
реминисценция, жанр 12  
реминисценция, вып 8  
реминисценция, стихотворение 2  
реминисценция, хомяков 2

## Уникальные:

1) реминисценция, аллюзия; 2) реминисценция, архетип; 3) реминисценция, бытие; 4) реминисценция, венец; 5) реминисценция, выразитель; 6) реминисценция, данте; 7) реминисценция, деталь; 8) реминисценция, иноформ; 9) реминисценция, книга; 10) реминисценция, момент; 11) реминисценция, мышкин; 12) реминисценция, парафраз; 13) реминисценция, переосмысление; 14) реминисценция, писание; 15) реминисценция, писатель; 16) реминисценция, подписание; 17) реминисценция, предание; 18) реминисценция, притча; 19) реминисценция, произведение; 20) реминисценция, раз; 21) реминисценция, результат; 22) реминисценция, роман; 23) реминисценция, с; 24) реминисценция, связь; 25) реминисценция, сигнал; 26) реминисценция, случай; 27) реминисценция, см; 28) реминисценция, смотритель; 29) реминисценция, сопряжение; 30) реминисценция, текст; 31) реминисценция, фабула; 32) реминисценция, форма; 33) реминисценция, черновик;

1.  
В. Гоголя: выписки из творений святых отцов и богослужебных книг //  
 Евангельский текст в русской литературе XVIII—XX веков: цитата,  
 реминисценция, мотив, сюжет, жанр. Вып. 3. Петрозаводск, 2001. С.  
 240—249; Томачинский В. В. Синтез вместо хаоса. «Выбранные места   
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

2.  
Проблемы исторической поэтики. — Петрозаводск:  
 Изд-во ПетрГУ, 2001. — Вып. 6: Евангельский текст в русской литературе  
 XVIII—XX веков: цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр. Вып. 3. —  
 С. 483—499 [Электронный ресурс]. — URL:  
 http://poetica.pro/journal/article.php?id=  
 Т. П. Баталова. Поэтика «эпилога» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2017№3

3.  
русской словесности в аспекте исторической поэтики,  
 заданном почти тридцать лет назад на первой конференции «Евангельский  
 текст в русской литературе: цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр»  
 в Петрозаводском университете.  
 Задача создания новой концепции истории русской литературы как  
 христианской словесности была актуализирована именно   
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

4.  
метод,  
 творчество и религия, этнопоэтика, литературный процесс, культурная  
 память, национальная традиция, диалог, преемственность, деформация,  
 трансформация, адаптация, рецепция, интерпретация, риторика, цитата,  
 реминисценция, фабула, сюжет, мотив, архетип, миф, образ, жанр,  
 прецедентный текст, интертекст, метатекст, авторский дискурс,  
 нарративная стратегия и т. п.  
 В  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

5.  
Габдуллина, 2011].  
 За 30 лет вокруг конференции в Петрозаводском университете  
 и тематических выпусков «Евангельский текст в русской литературе:  
 цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр» сформировался свой круг  
 авторов, исследователей творчества Достоевского: это В. П. Владимирцев  
 [Владимирцев, 2001], В. В. Дудкин [  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

6.  
вглядывался в него.  
 Наконец он решился". Герой вновь пытается проверить истинность своих  
 намерений образом Христа. Несколько ранее посредством евангельской  
 реминисценции акцентируется как та же деталь – терновый венец,  
 Из "Пропущенной главы": "Вдруг луна вышла из облаков и озарила зрелище  
 ужасное"; "Яркая  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

7.  
заданной  
 необходимостью  
 58  
 представить во втором томе некое "срединное место", подобно тому, как  
 это удалось Данте в "Божественной комедии".  
 Реминисценция из Данте не случайно возникает в момент подписания  
 дьявольского контракта, где Чичиков самовольно вступает во владение  
 чужими душами умерших людей  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

8.  
руки, и благословляет их и их грешных матерей» (22,  
 17).  
 И. А. Есаулов указал, что в романе «Идиот» евангельская реминисценция  
 становится результатом сопряжения родного и вселенского, преодоления  
 индивидуального сознания [4]. На наш взгляд, сопряжение национального и  
 вселенского – это общая   
 Е. А. Федорова. Евангельское как родное в «Братьях Карамазовых» и «Дневнике Писателя» (1876–1877) Ф. М. Достоевского. 2015№13

9.  
 проблемы) // Проблемы исторической поэтики.  
 Петрозаводск : ПетрГУ, 2001. Вып. 6 : Евангельский текст в русской  
 литературе XVIII–XX веков : цитата, реминисценция, мотив, сюжет,  
 жанр. Вып. 3. С. 5–21.  
 7. Иванов Вяч. Ликъ и личины Россіи. Къ изслѣдованію идеологіи

Е. А. Федорова. Евангельское как родное в «Братьях Карамазовых» и «Дневнике Писателя» (1876–1877) Ф. М. Достоевского. 2015№13

10.  
от лица которого ведется повествование в романе,  
 к «биографическому автору» — Ф. М. Достоевскому, автору «Бедных людей».  
 Были также замечены реминисценции, отсылающие к тексту «Станционного  
 смотрителя», — имя рассказчика (Иван Петрович), упоминания обстоятельств  
 создания его «записок» и их возможной судьбы, а также  
 В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

11.  
Проблемы исторической поэтики. — Петрозаводск: Изд-во  
 ПетрГУ, 2012. — Вып. 10: Евангельский текст в русской литературе  
 XVIII—XX веков: цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр. Вып. 7. —  
 С. 25—30.  
 5. Захаров В. Н. Проблемы исторической поэтики. Этнологические  
 аспекты. — М.:   
 В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

12.  
. Достоевского // Проблемы исторической поэтики. Петрозаводск: ПетрГУ, 2008.  
 Вып. 8: Евангельский текст в русской литературе XVIII—XX веков:  
 цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр. Вып. 5. С. 398—413.  
 2. Жиркова М. А. К вопросу о характере и роли исповедей   
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

13.  
Слово занимает особое место. Б. Н. Тихомиров  
 указывает на разные варианты его присутствия в тексте: «точные  
 и неточные цитаты, парафразы, реминисценции, аллюзии, случаи  
 иронического переосмысления, «крылатые выражения» и фразеологизмы  
 библейского происхождения, случаи употребления Достоевским христианских  
 философем и идеологем, прямо или опосредованно  
 Л. А. Гаврилова. Коммуникативные стратегии и евангельская цитата в «Дневнике Писателя» Ф. М. Достоевского. 2015№13

14.  
Проблемы исторической поэтики. — Петрозаводск: Изд-во  
 ПетрГУ, 2013. — Вып. 11: Евангельский текст в русской литературе  
 XVIII—XX веков: цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр. Вып. 8. —  
 С. 242—255.  
 17. Захаров В. Н. Поэтика парадокса в «Дневнике Писателя»  
 Достоевского // Аспекты  
 Л. А. Гаврилова. Коммуникативные стратегии и евангельская цитата в «Дневнике Писателя» Ф. М. Достоевского. 2015№13

15.  
  
 ХХ века (см.: [Иванов]; [Пумпянский]), возобновление этого процесса  
 произошло в последние годы. Современные исследователи обратились  
 к античным образам, мотивам, реминисценциям в художественных  
 произведениях писателя (см.: [Мальчукова]; [Нилова]; [Скоропадская,  
 2020]; [Смирнова, 2020 (а), (b)]; [Хамитов]), к влиянию античной  
 эстетики и   
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

16.  
его герой пользуются  
 особым вниманием исследователей. Это естественно, потому что и  
 подготовительные материалы и окончательный текст произведения содержат  
 немало новозаветных реминисценций, а в связи с Мышкиным в черновиках  
 несколько раз появляется запись “Князь Христос”¹. Такое красивое  
 наименование героя стало привычным  
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

17.  
вышедшим из кельи Алешей «широко, необозримо  
 опрокинулся небесный купол, полный тихих сияющих звезд» (XIV, 328).  
 Эта картина представляет собой реминисценцию из стихотворения А. С.  
 Хомякова «Широка, необозрима…», опубликованного в 1858 году на страницах  
 той же самой  
 «Русской беседы»  
 Д. А. Кунильский. Тема бражника у Ф. М. Достоевского и К. Аксакова. 2011№9

18.  
1860-х годов. Изменение взглядов  
 писателя на славянофильство сказалось и на поэтике его романов, что  
 подтверждает обнаруженная в «Братьях Карамазовых» реминисценция из  
 стихотворения Хомякова. Если в первом романе «великого пятикнижия»  
 славянофильские представления о характере христианства подвергаются  
 переоценке, то в «Братьях Карамазовых  
 Д. А. Кунильский. Тема бражника у Ф. М. Достоевского и К. Аксакова. 2011№9

19.  
и избранных, о талантах и о  
 тесных вратах. Сравнение ведется как на лексическом, так и на образном  
 уровнях. Библейские реминисценции являются важными сигналами,  
 позволяющими максимально глубоко постичь исходный смысл  
 произведения. Аллюзивный смысл несут как портретные характеристики  
 героев, так   
 Н. Н. Романова. Евангельский текст в романе Ф. М. Достоевского «Неточка Незванова». 2012№10

20.  
различных, но  
 сущностно связанных друг с другом вариантов (“иноформ”)» [1, 10].  
 Важным сигналом в любом тексте является библейская реминисценция,  
 могущая быть не только одной из иноформ, но и самим выразителем  
 исходного смысла текста. В романе «Неточка Незванова» таким  
 Н. Н. Романова. Евангельский текст в романе Ф. М. Достоевского «Неточка Незванова». 2012№10

21.  
  
 Достоевского является Абсолютный миф Священной истории — Благая  
 Весть о Богочеловеке Иисусе Христе, Победителе смерти. И  
 насыщенность произведений Достоевского реминисценциями Священного  
 Писания и Предания определяется в первую очередь не конфессиональными установками писателя, а его непосредственным  
 художественным видением места и  
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

22.  
 финала «Идиота», что  
 веяние Святого Духа проступает здесь сквозь дух смерти и разложения.  
 Перед нами не просто евангельская реминисценция, как мы привыкли  
 выражаться, но осуществившаяся в форме романа пневматофания, то  
 самое выражение красоты действием Святого Духа, о котором  
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

23.  
Проблемы  
 исторической поэтики. — Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 1998. — Вып. 5:  
 Евангельский текст в русской литературе ХVIII-ХХ веков: цитата,  
 реминисценция, мотив, сюжет, жанр. Вып. 2. — С. 337—348.  
 9. Епишев Н. Духовные источники творческого вдохновения  
 Ф. М. Достоевского. Псаломские  
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

24.  
Проблемы исторической поэтики. —  
 Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2012. — Вып. 10: Евангельский текст  
 в русской литературе XVIII-XX веков: цитата, реминисценция, мотив,  
 сюжет, жанр. Вып. 7. — С. 5—13.  
 26. Серопян С. С. «Преступление и наказание» как литургическая эпопея //

Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

25.  
его упрек по поводу сформулированного в  
 категориях исторической поэтики названия конференций и заглавия  
 сборников “Евангельский текст в русской литературе: Цитата,  
 реминисценция, сюжет, мотив, жанр”. Филологический подход к литературе  
 он представляет как “протестантский”:  
 11  
 Декларированный в названии протестантский гносеологический дискурс (с

В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

26.  
миф, мимесис, катарсис, прекрасное, красота,  
 образ, реализм, этнопоэтика), поэтики (текст, контекст, подтекст,  
 интертекст,тема,проблема, характер, герой, архетип, символ, цитата,  
 реминисценция, парафраза, мотив, сюжет, жанр).  
 Плодотворныновыекатегории,предложенныеИ. А. Есауловым (соборность и  
 пасхальность)¹⁶. Их введение в критический оборот — преодоление кризиса  
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

27.  
мира и его последующего  
 со-творения людьми.  
 "Евангельский текст" ‒ научная метафора. Она включает в себя не только  
 евангельские цитаты, реминисценции, мотивы, но и книги Бытия, и притчи  
 царя Соломона, и псалтырь, и книгу Иова ‒ словом, все то, что  
 сопутствовало Евангелию  
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3